

# atelier

texte Anne Berger

## perles génériques

Pourquoi se limiter à porter des perles huîtrières, quand tant de variations sont possibles? Julie Usel en a fait une obsession savante et joyeuse. Fascinée par la rotondité et la blancheur de ces gouttelettes solides, elle les détourne au gré de nombreux matériaux et techniques. Découpe au laser sur silicone ou carton, porcelaine, albâtre, billes de Sagex trempées dans le silicone – sculptées dans la masse ou suggérées comme une trace laissée au creux du coquillage, ou encore construites par strates à l'image de la nacre véritable. Sa création la plus incongrue est un sautoir dont les perles sont fabriquées par enroulement d'une lanière de cellophane. La plus aérienne est constituée de plaquettes d'argent sur lesquelles sont fabriquées des boulettes de fil de soie. [julie.usel@gmail.com](mailto:julie.usel@gmail.com)

## le don du carafon

Sous l'appellation de *Not too hot, not too cold*, Céline Dulord évoque l'offrande au travers d'un objet usuel: la carafe. En porcelaine blanche, avec un simple bouchon de silicone couleur de champagne, l'intention est de privilégier la forme, et ainsi de nous rendre sensibles au geste verseur qui favorise l'échange, le partage, la communication. Prolongement du bras, ces contenants aux courbes étudiées tant pour leur valeur symbolique que pour le plaisir du toucher sont accompagnés de gobelets en forme de gouttes. La carafe pour liquide froid, élancée, dynamique et masculine trouve son pendant harmonieux dans celle pour liquide chaud, plus ronde et féminine. Toutes deux, sous des allures conceptuelles bien maîtrisées, expriment la tendresse d'un étrange animal, croisement d'oiseau et de mammifère.

Atelier de la Filature, rue Saint-Joseph 7 à Carouge ou au 079 698 22 77.



© Céline Dulord



© Céline Dulord

© Céline Dulord

## miroir, petit miroir...

Inspirée par *Alice au pays des merveilles*, Mademoiselle L puise dans le réservoir des émotions enfantines pour les projeter dans le monde adulte et donne à voir une collection de vêtements ambivalents, faits d'innocence et de provocation. Jeux de l'être et du paraître, ce sont des «habits d'humeur» qui interrogent «la déformation due au temps et l'évanescence de nos souvenirs». S'en dégage un style qui s'amuse de jeux de coupe, d'oppositions de matière, de superpositions coquines. Une panoplie de fillette qui se glisse dans le féminin par de subtils aller-retour entre le trop grand et le trop petit. Culottes brodées, déclinées aux jours de la semaine, chaussures, et sac taillé dans la peau du lapin blanc complètent l'histoire.

[www.mademoiselleL.ch](http://www.mademoiselleL.ch)

## corps média



© Cédric Champeval / Espace Allume

Dans un monde où l'image est reine jusqu'à la tyrannie, comment résister, comment construire sa propre perception? Cette vaste interrogation sur la violence des images taraude le designer Cédric Champeval-Faletti, qui tente d'y répondre par le biais de bijoux-objets et de mises en situation pertinentes. Chaîne et bagues faites de papier journal pressé et découpé au laser, collier d'énormes pierres précieuses en craie de couleur céleste, boîte de maquillage faisant une introspection dans la violence conjugale ou arme suisse plongée au cœur de nombreux conflits de notre planète. Cette arme, un SigSauer, elle aussi en papier pressé, révèle en s'ouvrant une balle montée sur une chaîne d'or... [tk1ps@hotmail.com](mailto:tk1ps@hotmail.com)



© Mademoiselle L / Caroline Föllmi